

L'OSOSPHERE



CRÉATEUR DE MACHINES À VILLE DEPUIS 1997

L'Ososphère accompagne la mutation de Strasbourg tant dans sa dimension territoriale que dans le renouvellement de son modèle et la refondation de son « Art de Ville ». Inventant ou décalant des espaces publics, elle investit de manière éphémère des lieux remarquables (bâtiments industriels, canaux et places, lieux historiques) par un programme d'actions autour des cultures numériques : nuits électroniques, expositions, parcours artistiques, projections, concerts, croisières sonores, workshops, conversations, radio.



UN ÉVÉNEMENT CULTUREL
UNIQUE ET PLURIDISCIPLINAIRE



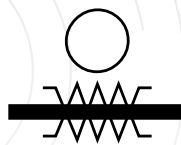
UN LABO D'EXPÉRIMENTATION
DES TERRITOIRES LOCAUX



UN ÉVÉNEMENT GRAND
PUBLIC DÉDIÉ AUX PRATIQUES
NUMÉRIQUES



UN ÉVÉNEMENT À FORTE
NOTORIÉTÉ À STRASBOURG ET
DANS LE GRAND EST



PRÈS DE 20 LIEUX REMARQUABLES
INVESTIS

VALEURS

MULTIDISCIPLINAIRE

L'Ososphère propose des nuits de musiques électroniques, des parcours et activations artistiques in situ, des sessions de conversation et des workshop lors de Cafés Conversatoires et des performances, projections et croisières sonores lors d'Instants de Ville.

PLURIELLE

L'Ososphère soutient la création artistique : la moitié des œuvres présentées sont des créations originales, produites ou co-produites par L'Ososphère. En proposant à ses artistes sociétaires des résidences de création, L'Ososphère s'assure du bon déroulement

STRASBOURGEOISE

L'Ososphère investit des lieux remarquables de la ville et accompagne sa mutation vers l'Est : Quartier Laiterie, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Aubette 1928, Palais Universitaire, Campus central de l'Université, Conseil de l'Europe, Coop, Port Autonome de Strasbourg, etc.

PARTICIPATIVE

L'Ososphère développe des démarches impliquant les habitants, les écoles d'arts et les scolaires en proposant des temps de réflexion (conversations et workshops) lors des Cafés Conversatoires et des publications (édition et radio) avec les Éditions de L'Ososphère.



« Baume numérique sur les plaies économiques, le parcours transforme la bâtisse désaffectée de La Coop en usine à rêves »

Libération, 2012

HISTOIRE

L'Ososphère est née à Strasbourg en 1997, des réflexions des créateurs de La Laiterie, salle de musiques actuelles, et de leur envie de proposer une manifestation culturelle qui explore de nouvelles formes artistiques pour activer le rapport des habitants à la ville et au territoire. L'Ososphère a ainsi développé un programme d'actions autour des cultures numériques qui se déploie dans le temps et dans l'espace urbain de Strasbourg.

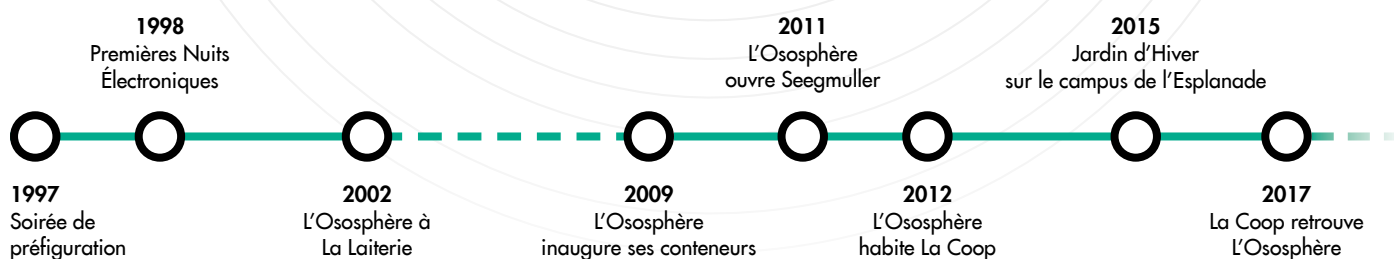
D'abord organisée à La Laiterie, L'Ososphère a investi nombre d'autres lieux de Strasbourg devenant alors des espaces publics éphémères : la tour du môle Seegmuller, les bâtiments de La Coop au Port du Rhin, le ciné-bal de l'Aubette, le parc du campus de l'Université de Strasbourg, les canaux et places

publiques, mais aussi l'usine Dromson à l'invitation de la Biennale d'art contemporain de Sélestat, le Alter Schlachthof à Karlsruhe, autant de terrains d'expérimentation et de création pour interroger un nouvel « Art de Ville ».

Par ses actions articulant musiques électroniques, arts visuels et performatifs, débats publics et éditions, L'Ososphère accompagne les mutations urbaines à l'œuvre aujourd'hui et questionne la place de la culture dans la fabrique de la ville. L'Ososphère est portée par l'association Quatre 4.0.

Quatre 4.0 organise également – en lien avec Artefact PRL gestionnaire de La Laiterie, salles de musiques actuelles de la Ville de Strasbourg – le Festival des Artefacts.

L'OSOSPHERE EN DATES CLÉS



L'OSOSPHERE EN FORMATS

L'Ososphère, manifestation protéiforme en mouvement, propose un programme d'actions autour des arts et des cultures numériques. En proposant des nuits de musiques électroniques, des parcours et activations artistiques in situ, des sessions de conversation et des workshop lors de Cafés Conversatoires, des rendez-vous (performances, projections et croisières sonores) autant numériques que poétiques, L'Ososphère invite les publics de tous horizons à réfléchir et à accompagner les mutations d'une ville toujours plus tournée vers l'Est.



NUITS ÉLECTRONIQUES

DJ sets et Clubbing, une programmation musicale qui réagit en temps réel avec les mouvements des musiques que L'Ososphère explore, augmentée de performances VJing et mapping vidéo.

PARCOURS ARTISTIQUES

Œuvres en conteneurs, installations artistiques, performances live, projections immersives, parcours sonores, L'Ososphère explore les arts numériques à l'aune des mutations de la ville.



CAFÉS CONVERSATOIRES

L'Ososphère investit la tradition urbaine du café comme espace public et lieu singulier de construction de la Cité par la conversation, forme pop de production collaborative de la pensée commune.

RENDEZ-VOUS

Des temps de rencontre et de workshop pour s'adonner à la création ou en découvrir les arcanes, des voyages, croisières sonores et programmes capsules pour plus d'intimité avec les œuvres et les artistes.



L'OSOSPHERE EN ACTIONS

Attentive aux nouveaux talents, fidèle à ses artistes, L'Ososphère s'engage dans une politique de soutien à la création et de diffusion des œuvres, dans ses lieux et dans son réseau.



Elle offre à ses publics de vivre des expériences singulières et durables et les invite à s'en faire les médiateurs, organisant la circulation du désir. Elle agit à l'échelle de la ville et envisage son avenir dans la perspective de la Grande Région et de ses projets autour du Rhin. L'Ososphère toujours se construit.

« En convoquant artistes, techniciens, spectateurs, passants, habitants à investir des morceaux de ville et à les partager, L'Ososphère expérimente des formes singulières d'appropriation du territoire et s'invite d'une manière « poé-litiquement » sensible dans ce débat toujours recommencé sur l'avenir de la cité. »

Le Groupe Dunes

MÉDIATION

Des démarches participatives qui intègrent habitants, étudiants, scolaires et habitués, dans un souci de sensibiliser un public toujours plus large à des formes artistiques singulières et novatrices.

CRÉATION - DIFFUSION

Coproductions et résidences de création, L'Ososphère s'investit en amont de la diffusion des œuvres et suit les artistes qu'elle a choisis, avec une attention particulière à la scène locale.



ÉDITIONS - RADIO

Deux formats de constitution de sens et de collecte de propos autour de questions : « quelle ville sommes-nous ? » ou « sommes-nous rhénans ? », pour alimenter les réflexions des bâtisseurs de ville.

PARTENAIRES

Prestataires techniques, partenaires financiers, complices artistiques, partenaires culturels, L'Ososphère est un projet qui se construit dans une logique d'enrichissement mutuel et de partage.



CRÉATION, PRODUCTION, DIRECTION ARTISTIQUE ET DIRECTION GÉNÉRALE

- « **Conteneurs** » : action artistique dans l'espace urbain présentant un parcours d'installations artistiques dans des conteneurs designés pour l'occasion et implantés sur les places de Strasbourg, au cœur des flux de la ville.
- « **Echos Flottants** » : croisières-performances sonores sur les canaux de Strasbourg et sur le Rhin, impliquant des créations originales interprétées par des artistes de la sphère des arts sonores – 6 éditions / 40 croisières depuis 2009
- « **Les Après Midi à l'Aubette** » : série de moments-dispositifs impliquant installations et performances artistiques pour dialoguer avec l'Aubette 1928 – 4 éditions, 10 performances, 6 installations depuis 2009
- « **Vis à Vis** » : série de projets artistiques en réseau déployés simultanément sur 2 ou 3 sites distants de manifestations culturelles dans le domaine des arts numériques – 4 éditions depuis 2006
- « **les Cafés-Conversatoires** » : dispositif de café-artistique de création, re-création et d'innovation, espaces publics de conversation, situation urbaine éphémère et en réseau à l'échelle européenne dans le cadre du programme Café Europa (programme permanent depuis 2006)
- « **.radio** » : dispositif artistique et éditorial de radio éphémère déployé à l'occasion d'événements culturels ou institutionnels significatifs (plusieurs .radio par an depuis 2006)
- « **In Situ** » : actions contextuelle d'architectures éphémères, scénographies et situationographies, en collaboration avec des plasticiens, metteurs en scène et architectes (une quinzaine d'actions)
- « **Hotel de La Logique** » : création d'un hôtel d'art contenant une exposition distribuée dans les différentes chambres. (2005)
- « **médias regards** » : commande et co-direction éditoriale de publications papier, en ligne ou radiophoniques, à dimension artistique et éditoriale, intégrées à des actions culturelles.
- « **Regards Croisés** », « **Port du Rhin, en un mot comme en cent** » : actions artistiques et participatives de territoire, menées au long cours sur deux quartiers de Strasbourg – Le Quartier Gare et Le Port du Rhin – et oeuvrant à proposer aux habitants un rapport enrichi ou augmenté à leur lieu de vie par la réalisation avec des artistes d'objets artistiques publiés à l'occasion de L'Ososphère (affiches implantées dans l'espace urbain, capsules radiophoniques, film d'atelier, documentation vidéo d'expériences artistiques de territoire etc...). (actions depuis 2004)
- « **Les Chambres Electroniques** » : programme de soirées en collaboration avec le festival de musiques contemporaines Musica et croisant les esthétiques contemporaines pop et savantes des musiques électroniques.
- « **La Nuit du Plastique Moderne** », « **La Nuit du Grand Froid** » : événements pour le Musée d'Art Moderne et Contemporain de La Ville de Strasbourg
- « **Salon de musiques** » : programmation de concerts dans le salon de musiques de Vassily Kandinsky au MAMCS (2 éditions)
- « **Les après-midi au Musée** » : programme de performances d'artistes émergents en regard de pièces muséales des collections permanentes (3 éditions)
- « **Un Clou Chasse l'Autre et Génération No-Conflict** » : dispositif événementiel sur la ZAC pour Pompidou Metz - manifestation « Imaginez Maintenant » consacré à la jeune création
- « **Immersion et Interfaces** » : dispositifs d'immersion d'artistes, de workshops, d'installations artistiques et de performances dans le cadre du Forum Mondial de La Démocratie organisé par Le Conseil de l'Europe. (3 éditions depuis 2012)
- « **Guitares Croisées** » et « **Voix Croisées** » : dispositifs colloques/spectacles/exposition développé en collaboration avec le Conservatoire National de Région
- « **Intérieurs** » : série participative de 600 affiches uniques
- « **35mm de Diamètre** » : écriture d'un texte original édité sur 3.000 badges uniques comportant chacun un fragment
- « **Unknown Cities** » : résidences d'artistes sur les récits enfouis des villes – création vidéo
- « **Transports** » : programme d'actions artistiques dans les transports en commun – notamment
- « **Incessamment** » installation vidéo diffusée depuis un train arrêté sur le pont de la voie Strasbourg- Karlsruhe qui traverse le site de L'Ososphère.
- « **Echelle Un** » : programmes de projets d'étudiants, réalisés en collaboration avec les établissements supérieurs d'enseignement artistique dans le cadre des cursus et portés au public à l'occasion d'événements.
- « **Workshops** » : programme de workshop dont « sase » (série de workshops artistiques destinés à faire appréhender la ville par les nouveaux étudiants non indigènes), (depuis 2006)
- « **ososphere.tv** » : programme télévisuel de création, muet, réalisé en direct durant les nuits électroniques de L'Ososphère et diffusé in situ et sur internet (de 2002 à 2005)
- « **Echos** » : commande et direction d'édition (porte-folio, vidéo générative) de photographies de Pierre Filliquet à l'occasion du 10ème anniversaire de La Laiterie, texte.

DE 2006 À 2017...

Références Nuits Électroniques

2manyDJs, 6Nal, A-Trak, Acid Arab, Adam Beyer, Adam Keshner, Agoria, Alec Empire with Nic Endo of Atari Teenage Riot, Alex Kidd, Alexx, Alf Brozzer, All DJs, Ambassador21, Amon Tobin, ANBB : Alva Noto & Blixa Bargeld, Andy-C & MC Dynamite, Aphex Twin, Apollonia, Apparat Organ Quartet, Architecture In Helsinki, Art Brut, Au Revoir Simone, Audiotauma Night with Sonic Area, Automat, Axel Bartsch, Bakermat, Barnt, Battant, Beat Torrent, Big Oh, Birdy Nam Nam, Black Lips, Bjarki, Black Strobe, Blatta & Inesha, Bon Entendeur, Booka Shade, Boris Brejcha, Boston Bun, Boys Noize, Breakbot, Brodinski, Buraka Som Sistema, Busy P, Camo & Krooked DJ Set Feat Youthstar, Cassius, Caterya feat. VJ Kashmir, Cécile Becker, Chaosbringer, Charlotte de Witte, Chase & Status, Château Marmont, Chinese Man, Chloe, Chloe & Ivan Smagghe, Chris Liebing, Chrysalide, Claptone, Colt Silvers, Computer Band, Crazy B, Crystal Castles, Crystal Distortion, D.i.m, DAAU, Dactylo & Numero 6, Daisy, Daniel Avery, Danton Eeprom, Darius, Das Glow, DAT Politics, Data, Dave Clarke, De La Soul, Dead 60's, Delta Heavy, Die Krupps, Digitalism, Dirtyphonics, Discodaine, DJ Craze & MC Armani, DJ Fresh, DJ Funk, DJ Hell, DJ Kentaro, DJ Knuckles, DJ Koze, DJ Krush, DJ Mehdi, DJ Netik, DJ Producer, DJ Science & Big Red, DJ Speedy, Djedjotronic & Noob, Doc Scott, Doctor Flake, Domu, Don Rimini, Dr Macabre, Dr Vince, DSL, Dub Inc., Ebony Bones, Ed Rec All Stars, Ed Rush & Optical, Efix, Elisa Do Brasil, Ellen Alien, Elvis Perkins in Dearland, Enhancer, Erik Sumo Band feat. Erszi Kiss, Erol Alkan, Etienne de Crécy, Ez3kiel, Fancy, Fatboy Slim, Faust, Feadz, Figure, Fixmer & MC Carthy, Fakear, Flexi & MC Fava, Fortune, Fred Spider, Freddie Gibbs, Fredo Viola, Fritz Kalkbrenner, Front 242, Fumuj, Funkstorung feat. Phon.o, General Elektriks, Gesaffelstein, Get The Curse, Githead, Goldie, Goose, Gramatik, Green Velvet, Gregor Tresher, Grooverider, Guns of Brixton, GusGus, Hawtnay Troof, Herzfeld, Hexstatic, Hocus Pocus, Hot Chip, I Am Un Chien, I'm from Barcelona, Improvisator Dub, Infected Mushroom, Jabberwocky, Jackson And His Computer Band, Jacques, Jahcoustix, James Taylor, Jean-Luc Billing, Jimi Tenor & Kabu Kabu, Joachim Pastor, Joakim, John Lord Fonda, Joris Delacroix, Karotte, Kavinsky, Kiki, Kiko, Klanguage, Kölsch, Krazy Baldhead, Ladyfuchs, Laurent Garnier, Le Klub des 7, Le Son du Peuple, Les Enfants De La Pluie, Les Tambours du Bronx, Lewsors, Linton Kwesi Johnson, Little Mike & DJ Pone, Loo & Placido, Losoul, Louisahhh!!! B2b Maelstrom, Lucid, M83, Mad Professor & Joe Ariwa, Madben, Madmanic, Manu le Malin, Matmos, Matthew Dear, Matthew Herbert, Matthieu a.k.a. Selectorama Astropolis, Matzak, Max Cooper, Micropoint, MiG, miKiX The CaT, Minitel Rose, Miss Kittin, Miss Trouble MC, Missil, Modeselektor, Molecule, Monika Kruse, Mononom, Moshpit, Motor, Mr. Maqs, Mr. Scruff, Murmure, My Park, N'to, Naive New Beaters, Nathan Fake, Neimo, Noze, Nu:form, Odessa, OMR, Oomph!, Ø [Phase], Panimix & Friends, Para One, Party Harders Night with Mon Colonel & Shore, Pivot, Plaid, Poni Hoax, Popof, PPP, Projection du film des Beastly Boys, Punish Yourself, Puppetmastaz, R-Zac, Radio 4, Radio Slave, Radium, Raekwon, Red Eyes, Reverse Engineering, Rimshot, Rocky, Rone, Roni Size & MC Dynamite, Rødhad, Salut c'est cool, Sascha Funke, Saul Williams, Sayag Jazz Machine, Sayem, Schneider TM, Scratch Massive, SebastiAn, Sebastien Tellier, Sei A, Sexy Sushi, Simian Mobile Disco, Sinden, Sinners, Siriusmodeselektor, SomethingALaMode, Sound Pellegrino Thermal Team, Spitzer, Steppah Huntah, Stephan Bodzin, Sun Plexus, Super Discount 3, Surkin, Sven Väth, Swayzak, Synapson, T. Raumschmiere, Tal Stef, Tale Of Us, Teenage Bad Girl, Tekel, Terry T & MC Demolition Man, Texas Lo-Fi Corporation, The Cinematic Orchestra, The Dø, The Hacker, The Magician, The Mekanism, The Orb, The Rapture, The Scratch Perverts, The Shoes, The Subs, The Tape vs RQM, The Toxic Avenger, Think Twice, Thomas Schumacher, Torb, Toxic Avenger, Trentemøller, Treponem Pal, Twinkle, Two Lone Swordsmen, Urbanski, Vadim Vernay, Vandal, Wax Tailor, Wild Shores, Wire, Wise In Time, Worakls, Y.A.S., Yuksek, Zero dB, Zöl, Zombie Nation, Zombo

Références Parcours Artistique

1024 architecture, 3 RS, 6nal, A notre Tutoiement, Acoustic Cameras, Addictive TV, Adelin Schweitzer, Angela Murr, Anne Chabert, Anne Laforet, Anne Roquigny, Annick Rivoire, Antoine Lejolviet, Antoine Schmitt, Armand Morin, Arnaud Colcomb, Arno Fabre, Art of Failure, Artellement, Atsunobu Kohira, Aurélie Damon, Aurélie Gasche, Aurélien Vernhes-Lermusiaux, AV Exicters, Bärbel Pfänder, Bertrand Planes, BK, Black Sifichi, Brice Morel, Bruce McClure, Bruno Elisabeth, Calvocréation, Carsten Nicolai, Cécile Babiola, Cécile Beau, Charlotte Charbonnel, Christian Rizzo, Christian Vialard, Christine Ott, Christophe Bailleau, Christophe Bogula, Christophe Demarthe, Christophe Jacquet, Christopher Baker, Cie Des châteaux en l'air, Cie L'Astrolab, Cie Spina, Cléa Coudsi, Clément Martin, Cocktail Designers, Cocoon, Colin Newman, Collectif Butane, Collectif MU, Collectif Sydo, Court Toit, Cyprien Quairiat, Daniel Depoutot, David Burrows, David De Beyter, Delphine B, Delphine Chevrot, Djef Regottaz, Dominique Kippelen, Eddie Ladoire, Emmanuel Van Der Auwera, Encastrable, Entropie, Eric Herbin, Etienne Charry, Etienne Rey, Exyzt, Fabricasens, Franck Mahmoudian, Franck Vigroux, François Martig, Frédéric Alemany, Frédéric Delavergne, Frédéric Post, Frédéric Viegeler, Gaël Ségalen, Gaëtan Gromer, Gérard Dumora, Grégoire Talon, Grégory Chatonsky, Groupe Conversons, Groupedunes, Guillaume Christmann (CNB), Guillaume Greff, Horizome, Isa Belle, Isabelle Arvers, Jane Leblond, Jannick Guillou, Jean-François Laporte, Jean-Jacques Birgé, Jean-Marie Boyer, Jean-Michel Albert & Ashley Fure, Jennifer Caubet, Jérémie Bellot, Jérôme Laufer, Jérôme Poret, Joachim Montessuis, Joanie Lemerrier, James Ginzburg, Joëlle Bitton, Julianna Borinski, Julien Cadoret, Julien Maire, Karina Smigla-Borinski, Kingsley Ng, Kiyoshi Furukawa, Krista van der Wilk, La Lune, LAb[au], Laetitia Legros, Larkipass, Laurence Barbier, Laurent Berger, Laurent Pernot, Lawrence Malstaff, Le Clair Obscur, Le Maillon, Les Ateliers vagabonds, Les Ensembles 2.2, Lionel Marchetti, Locus Sonus, Loïc Retureau, Lydwine Van der Hulst, M. Kardinal, Magali Desbazeille & Sigfried Canto, Malka Spigel, Marguerite Bobey, Marie Constant, Marie-Julie Bourgeois, Marion Cenko, Marion Schutz, Martin Messier, Masaki Fujihata, Mathias Delplanque, Mathias Isouard, Matthieu Mary, Mickaël Delalande, Mille plateaux Associés, MIO, MIRA – Mémoire des Images Réanimées d'Alsace, Moonlight Sonata & Flo, Nathalie Nambot, Nicolas Germain, Nicolas Mongermont, Nicolas Schneider, Nonotak, Olivier Godat, Olivier Ratsi, Olivier Vadrot, Optical Sound, Ousmane M'baye, P. Nicolas Ledoux, Paradise Now, Patrick Fontana, Paul Sharits, Paul Souviron, Pauline Delwaulle, Philippe Catalano, Philippe Lepeut, Philippe Petitgenêt, Philippe Poirier, Phonon, Pierce Warnecke, Pierre Belouin, Pierre Filliquet, Pierre-Laurent Cassière, Pierre-Yves Fave, Pierre-Yves Mansour, Platoniq, Radio En Construction, Radiomentale, Rainier Lericolais, Ramona Poenaru, Raphaël Charpentier, Regina Demina, Régis Cotentin, Regreb & Ogrob, Rhinoceros, Robert Hampson, Robin Guthrie & Steve Wheeler, Robin Rimbaud, Robotlab, Rodolphe Alexis, Roméo De Freitas Carneiro, Ryota Kuwakoba, Samuel St-Aubin, Sandrine Molina, Scénocosme, Sean Caruso, Sébastien Béraud, Sébastien Cabour, Sébastien Hildebrand, Sébastien Roux, Section amour, Selma Lepart, Servovalve, Silvi Simon, Sofian Audry, Sophie Desgeorges, Stéphane Cauchy, Stéphane Kozik, Stéphane Sautour, Stéphane Thidet, Stephen Kelly, Susipong, Thierry Fournier, Thierry Martin, Thierry Ramadier, Thierry Verbeeck, Thierry Weyd, Thomas Guilhen, Travail Rythmique, Ultralab, Ultramilkmaids, Universal Everyting, Valentin Durif, Veaceslav Druta, Véronique Béland, Vincent Elka / Lokiss, Vincent Epplay, Vincent Goudard, Vincent Voillat, William Maurais, Wolfgang Münch, Wonderbabe, Woudi, Yan Jaffiol, Yoko Fukushima, Zelig, Zimoun



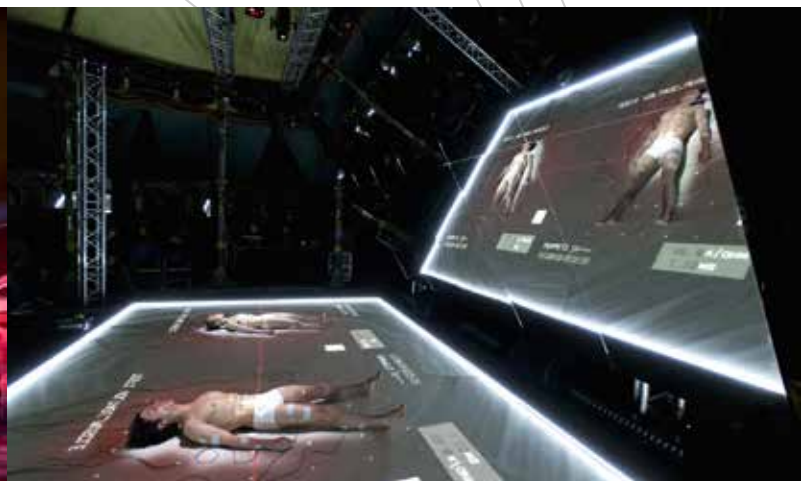
Concert à La Coop (Bâtiment de la Cave à Vin), L'Ososphère 2013



L'installation Signal to Noise de Lab[au], L'Ososphère 2012



Scénographie extérieure du site de La Coop, L'Ososphère 2017



Performance @.3:Pu_p3ts par le Clair Obscur, L'Ososphère 2012



Le Café Conversatoire sur le site de La Coop



Concert sur le site de La Coop, sous le R.E.V, L'Ososphère 2017



Scénographie du Môle Seegmuller par le Groupe Dune



Installation Daydream Infinite de NONOTAK Studio à La Coop



Le Café Conversatoire sur le site du Môle Seegmuller



Installation Murmur Study de Christopher Baker dans le Môle Seegmuller



Concert de Naive New Beaters à l'Ososphère à La Laiterie



Scénographie du site de La Laiterie



L'Oosphère à La Laiterie : Diffraction d'Etienne Rey



Performance Interface 2.0.14 / Forum Mondial de la Démocratie 2014



« Conteneurs »



« Echos Flottants »





« Les Après-Midi à L'Aubette 1928 »



« Le Café Conversatoire »



« Workshops »



« Hôtel de la logique »



« .radio »



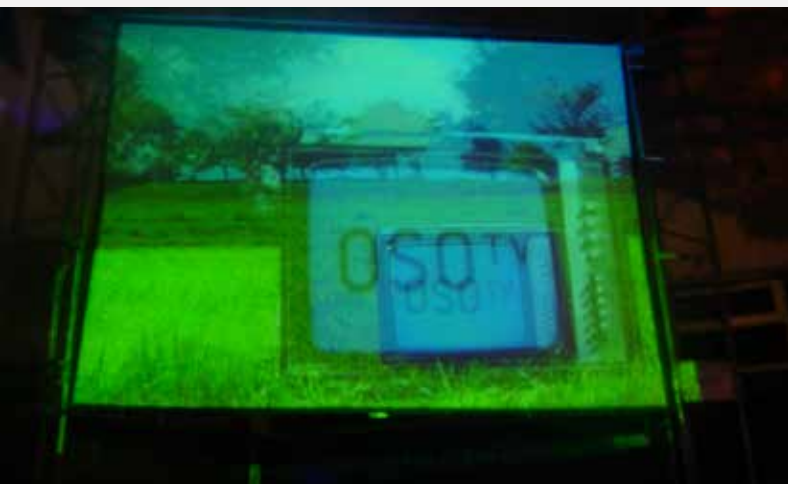
« In Situ »



« Regards croisés », « Port du Rhin, en un mot comme en cent »



« Vis à Vis »



« ososphere.tv »



« Salon de musiques »



« Transports »

DIRECTION DU PROJET - DIRECTION ARTISTIQUE :

Thierry Danet - thierry@artefact.org

CONTACT PRESSE - COMMUNICATION :

Pierre Becht - pierre@agencecandide.com

CONTACT COORDINATION :

Nicolas Schelté - nicolas@artefact.org

Retrouvez le catalogue de L'OSOSPHERE :
éditions, œuvres, artistes, action et propos sur

WWW.OSOSPHERE.ORG