



## Jardin d'Hiver

### Parcours artistique

*Par ses conteneurs rouges déposés sur le campus tels les éléments d'un vocabulaire architectural nomade qui entre en résonnance avec l'extraordinaire diversité de contextes qu'offre notre ville, L'Ososphère propose une écriture qui s'articule avec les contours et les façades-interfaces du nouveau Parc de l'université. Se déploie ainsi un parcours d'œuvres et d'installations artistiques qui se prolonge jusque dans le bâtiment de la Misha. La nuit venue, ce Jardin d'Hiver éphémère participe de la silhouette lumineuse de la ville, animant les façades des immeubles et faisant pulser leurs fenêtres. Les œuvres présentées sont issues de l'extraordinaire vivier constitué par des pratiques qui interrogent notamment un « fait numérique » dont on découvre chaque jour l'impact, les perspectives et les limites et qui définit pour partie le contexte dans lequel nous vivons. Elles dialoguent avec le lieu, regardent singulièrement, à partir de celui-ci, les formes de la ville et notre inscription dans notre époque ; elles se proposent au spectateur dans un vis-à-vis direct, sensible, plastique et souvent poétique, implicitement accompagné.*

#### 1024 Architecture

1024 Architecture est un collectif créé par Pierre Schneider et François Wunschel. 1024 Architecture se focalise sur l'interaction entre le corps, l'espace, le son, les visuels, le low-tech et le hi-tech, l'art et l'architecture. 1024 Architecture produit des installations audio-visuelles, de la micro-architecture, de l'intervention urbaine, des performances, des expositions. Leurs installations ont pu être vues à Montréal, Mexico, New York, au Mapping festival de Genève ou à la biennale d'architecture de Venise.

[1024architecture.net](http://1024architecture.net)

#### WALKING Cube

Objet au design étonnant et infini, sans cesse remis en cause par son mouvement même, *WALKING Cube* est une structure erratique, un simple cube, à la fois désuet et futuriste, amené à la vie par une série d'agitations mécaniques. Telle une brique de base qui renvoie à la fois à ses déclinaisons géométriques dans l'architecture du campus et aux énergies qui traversent ce territoire, le cube s'anime, devient animal, grandit et rétrécit, se plie et s'entortille, suscite l'interprétation anthropomorphique. Sa forme et son mouvement semblent sans cesse questionnés de l'intérieur par une insondable fonction.

> en conteneur

#### AV-Exciters

AV-Exciters est une agence composée d'architectes, graphistes et designers, spécialisée dans les outils de prototypage numérique et les nouvelles technologies. À la frontière entre réel et virtuel, elle tend à travers la réalisation de micro-architectures et d'installations interactives à l'avènement d'une architecture non-standardisée. Le groupe utilise l'audiovisuel comme outil de recherche et d'expression architecturale capable de révéler la qualité d'un lieu ou d'un projet. AV-Exciters est complice artistique de longue date de L'Ososphère, intervenant avec elle, notamment par mapping vidéo, sur les architectures et les contextes urbains.

[av-exciters.com](http://av-exciters.com)



## AV-Exciters

AV-Exciters est une agence composée d'architectes, graphistes et designers, spécialisée dans les outils de prototypage numérique et les nouvelles technologies. À la frontière entre réel et virtuel, elle tend à travers la réalisation de micro-architectures et d'installations interactives à l'avènement d'une architecture non-standardisée. Le groupe utilise l'audiovisuel comme outil de recherche et d'expression architecturale capable de révéler la qualité d'un lieu ou d'un projet. AV-Exciters est complice artistique de longue date de L'Ososphère, intervenant avec elle, notamment par mapping vidéo, sur les architectures et les contextes urbains.

[av-exciters.com](http://av-exciters.com)

### Tracés directeurs (création)

Jouant de la morphologie du bâtiment, AV-Exciters projette sur sa façade des formes évolutives qui reprennent et détournent le vocabulaire architectural, révélant ainsi davantage la physionomie de ce bâtiment inscrit à l'inventaire des monuments historiques.

> façade de la faculté de droit

## Joëlle Bitton

Joëlle Bitton a cofondé le label expérimental [superficiel.org](http://superficiel.org) en soutien de ses travaux qui explorent les idées de surface, écran et mouvement corporel en tant qu'interfaces. Elle a fait un travail de recherche sur la médiation des technologies dans la société dans des institutions telles que le MIT Media Lab Europe, dans le Human Connectedness Group et dans le Culture Lab de la Newcastle University.

[superficiel.org](http://superficiel.org)

### Twipology

*Twipology* est un jardin généré depuis des conversations Twitter utilisant une série de hashtags définie selon le contexte de l'exposition. Les visiteurs sont invités à marcher, s'asseoir, danser, se reposer, contempler, passer des heures dans cet espace. *Twipology* est un commentaire sur l'usage des données personnelles pour la fabrication numérique narrée. Ici, proposé tel un jardin dans le jardin, l'œuvre offre une perception poétique et physique de la manière dont ces données construisent notre environnement. Cette version de *Twipology* a été manufacturée pour l'occasion au sein de l'AV-Lab – fablab situé au Shadok.

> Misha

## Jennifer Caubet

Par ses productions singulières avec des spécialistes, ingénieurs, architectes et entreprises, Jennifer Caubet amorce un travail de réflexion sur, dans et autour de l'espace. Influencée par les « utopies réalisables » de Yona Friedman, ses œuvres sont une tentative toujours renouvelée de manipulation de l'espace pour « créer par la sculpture des enclaves disponibles ». Elle a notamment exposé à la Kunsthalle de Bâle et a été invitée en résidence par la Christoph Merian Fondation et le Vent des forêts.

[jennifercaubet.com](http://jennifercaubet.com)

### Utopia

Le projet *Utopia* joue sur la construction d'un non-lieu, d'un lieu autre, et expérimente les capacités de déploiement d'une forme grâce aux nouvelles technologies. *Utopia* propose d'implanter au centre du campus un espace virtuel qui incarne ses augmentations dématérialisées. Sculpture momentanément posée dans le parc, elle est à mi-chemin entre un repère géodésique et un objet spatial revenu à terre. Grâce à sa fonction d'antenne, *Utopia* installe son propre réseau Wi-Fi dans ce Jardin d'Hiver « naturellement » hyper connecté. L'onde émise est travaillée comme une architecture virtuelle à visualiser sur un smartphone ou une tablette.



Ce projet a été réalisé en collaboration avec Cédric Artigue (docteur en traitement du signal), Marc Vertes (ingénieur système), Jean-Charles Mulet (ingénieur en nouvelles énergies) et avec le soutien de l'association «Voyons voir | art contemporain et territoire », du Dicréam et de l'entreprise Bâtimétal.

> dans le parc

#### Collectif MU

Fondé en 2002 par d'anciens membres du Fresnoy – Studio national des arts contemporains, le collectif MU est un bureau de production artistique spécialisé dans les domaines de l'art sonore, de la musique et des nouveaux médias. Le collectif MU conçoit et produit des interventions artistiques dans l'espace urbain caractérisées par un processus d'immersion et de prélèvement de fragments, qui questionnent les notions de territorialités, de circulations et d'identités.

[mu.asso.fr](http://mu.asso.fr)

#### Dérivée partielle d'une fonction (création) sur SoundWays

SoundWays est une application disponible sur iPhone et Android dédiée à la création, l'édition et la diffusion de parcours sonores géolocalisés. En déposant des bulles sonores et en liant ces bulles pour créer des parcours, SoundWays sonorise l'espace. Pour cette édition de L'Ososphère sur le campus, le collectif MU présente une nouvelle création. *Dérivée partielle d'une fonction* entrechoque les mots et les sons à la frontière de la déambulation psychogéographique. Une errance abstraite, en immersion d'une écoute en binaural, faite de capsules d'autofiction, de formes brèves, ou de réminiscences. Cette tentative de réappropriation du territoire par l'imaginaire est une adaptation des textes de Yoko Fukushima, incarnés par Marie Constant et mis en ondes par Rodolphe Alexis.

> conteneur accueil

#### Thierry Fournier

Qu'elles prennent la forme de dispositifs visuels ou sonores, d'installations interactives ou de performances, les œuvres de Thierry Fournier se déploient dans l'expérience sensible, voire physique, qu'elles proposent à leurs spectateurs. Artiste plasticien et metteur en scène, Thierry Fournier anime également l'atelier de recherche et création Electroshop à l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy.

[thierryfournier.net](http://thierryfournier.net)

*Ecotone* un paysage en 3D est généré par des messages captés en direct sur Twitter, lus par des voix de synthèse. Ils ont tous en commun d'exprimer un désir : « j'aimerais tellement », « je rêve de » dans un récit collectif involontaire, où le désir de l'être aimé côtoie celui d'une paire de baskets. À travers les enjeux de ces mots jetés comme des bouteilles à la mer et déjà déshumanisés par les voix des machines, l'œuvre aborde la visibilité permanente et la trace de vies exposées sur le réseau. Le campus est un territoire habité par des individus qui vivent une période de la vie singulièrement consacrée à une construction de soi dont on ne saurait douter qu'elle est mue par une foule de désirs : l'œuvre vient en donner un écho sensible.

Programmation et collaboration artistique : Olivier Guillerminet. Production : Lux Scène Nationale de Valence, résidence à Synesthésie, avec le soutien du Dicréam, du fonds Scan Rhône-Alpes et de la Drac Île-de-France.

> Misha

#### Horizome

horizome est un collectif ouvert, présent depuis 2009, maille Jacqueline à Haute-pierre. À travers diverses actions artistiques et culturelles, Horizome invite à l'échange et tente de révéler les dynamiques locales, travaillant dans le sens d'une dé-stigmatisation des quartiers populaires. L'association œuvre à montrer et développer l'appropriation de la ville par ses habitants à travers la prise en compte des cultures, l'expression



des créativités et les interactions entre le savant et le populaire.

[http40.org](http://http40.org)

#### SONar

Le *SONar*, « cabine mobile de captations sonores et de témoignages sensibles », est un véritable « sous-marin » urbain : équipé d'un micro extérieur pour écouter et enregistrer la ville, d'un micro intérieur pour recueillir les paroles, il permet d'explorer, d'analyser et de se réapproprier les ambiances sonores urbaines de Strasbourg. Les enregistrements constitués sont envoyés à chacun des explorateurs mais aussi diffusés via L'Ososphère, Radio En Construction et Radio Entropie. Ce projet, porté par l'association Horizome en partenariat avec le réseau des médiathèques de l'Eurométropole, en collaboration avec les laboratoires de recherche AMUP de l'ENSAS et ACCRA de l'Université de Strasbourg, est lauréat de l'appel à projet Scan 2013.

> mobile sur le campus

#### Dominique Kippelen

Passionnée de cultures, de voyages, de rencontres, Dominique Kippelen a son atelier au Port du Rhin de Strasbourg. Son travail explore la question de la fragilité du vivant. « Ma réflexion va aux espaces incertains, en transition, impermanents. » Si chaque lieu est pour elle un territoire d'investigation possible, elle affectionne plus particulièrement des lieux chargés, qui ont une histoire. Le mode éphémère de ses interventions repose sur le choix d'y inventer un autre espace et d'y instruire une autre mémoire, dans une façon d'élargissement mental. L'art de Dominique Kippelen procède de la combinaison savante d'un écart et d'une unité, d'un instant et d'une durée, d'une vision attentive du local et de la perception ambitieuse du global.

[dominiquekippelen.com](http://dominiquekippelen.com)

#### Topografia de uma cidade grande

Œuvre participative, work in progress, *Topografia de uma cidade grande* questionne la représentation contemporaine de l'espace d'une ville. Développée lors d'une résidence à São Paulo, cette installation se construit, subit des transformations au gré des aléas des voyages, s'enrichit à chaque nouvelle rencontre d'une ville et de ses habitants, ajoutant un quartier à *Topografia de uma cidade grande*. L'œuvre vient rejoindre la trajectoire de L'Ososphère à travers Strasbourg et, au moment où celle-ci entame une nouvelle période historique de construction, interroge la manière dont notre ville participe d'un langage urbain qui se déploie à l'échelle de la planète.

> Misha

#### Julien Maire

Diplômé de l'Académie des Beaux-arts de Metz, Julien Maire travaille depuis le milieu des années 90 au croisement de plusieurs disciplines comme la performance, l'installation média et le cinéma. Il produit des œuvres-performatives hybrides tant dans les genres que dans les médias abordés. C'est un chercheur passionné de la matérialité de l'image en mouvement. Ses œuvres ont été présentées à Ars Electronica, au festival de Rotterdam, au ZKM. Il a été nommé pour le World Technology Award de New York.

[julienmaire.ideenshop.net](http://julienmaire.ideenshop.net)

#### Cinéma Perpendiculaire

L'installation *Cinéma Perpendiculaire* est un dispositif à mi-chemin entre l'archéologie médiatique et la production d'un nouveau mode de projection. Le mouvement perçu dans l'image projetée est celui, optique, de la lecture. Une interface mécanique complexe, faite de miroirs, intercepte et modèle les zones de lisibilité et de flous d'une photographie diapositive projetée, dans un lent processus d'apparition, de construction et de déconstruction de l'image. Au cœur de ce Jardin d'Hiver, le travail de Julien Maire vient augmenter le regard



sur le contexte pour s'inscrire durablement dans notre perception des lieux et situations.

> en conteneur

William Mauraisin

Tranches de ville

Diplômé de la HEAR en 2015, William Mauraisin propose avec *Tranches de ville* des vidéos d'animation basées sur des interviews. Différentes personnes nous dévoilent leur façon de vivre, nous esquissent leur ville dans la ville. Une série de cartographies singulières de cette ville qui nous est commune se révèlent et dessinent des portraits urbains intimes – qui révèlent notamment l'immersion immédiate et dynamique de l'étudiant nouvellement arrivé et qui cherche à s'inscrire dans ce contexte qu'il vient percuter.

[williammauraisin.blogspot.fr](http://williammauraisin.blogspot.fr)

> Misha

LAB[au]

LAB[au] est un groupe d'artistes basé à Bruxelles, dont le nom procède de l'abréviation « labo » représentant l'approche expérimentale du groupe et du mot allemand « bau » signifiant la construction. Suivant les principes de la cybernétique, leurs projets élaborent des processus basés sur des règles qui deviennent l'acte artistique le plus signifiant, définissant le processus de création, le contenu et le message de l'œuvre. LAB[au] est intervenu au BOZAR (Bruxelles), Centre Pompidou (Paris), New Museum (New York).

[Lab-au.com](http://Lab-au.com)

mosaïque 4×4×4 rgb

mosaïque 4×4×4 bw

Dans *mosaïque*, les modules de l'installation forment un carré présentant une grille régulière de 4×4×4 = 64 dalles. Chaque dalle est extraite/rétractée hors du plan vertical par un petit moteur. La commande individuelle du mouvement permet de créer différents reliefs, des motifs géométriques simples. Ces motifs se forment à des moments irréguliers et se décomposent de manière aléatoire. La composition recherche un équilibre entre des arrangements ordonnés et désordonnés. La formation de motifs privilégie l'aspect géométrique ; les arrangements aléatoires privilégient les jeux de couleur. La composition consiste à faire dialoguer les deux. Ici, ce vocabulaire géométrique simple et dynamique vient s'articuler avec celui qu'offre le contexte du campus, attirant le regard sur ses multiples déclinaisons qui traversent les architectures. L'œuvre adresse par exemple un joli clin d'œil à la poétique des briques de verre de la bibliothèque U2-U3 située à deux pas. Réalisée avec le support financier de la Fédération Wallonie Bruxelles > en conteneur

Olivier Ratsi

Le travail d'Olivier Ratsi pose la réalité objective, le temps, l'espace et la matière comme autant de notions d'information intangibles. Se basant sur l'expérience de la réalité et de ses représentations ainsi que sur la perception de l'espace, ses œuvres amènent le spectateur à se questionner sur sa propre interprétation du réel. Olivier Ratsi a cofondé ANTIVJ en 2007, un « label visuel » spécialisé dans les projections audiovisuelles, les performances architecturales et les installations lumineuses.

[ratsi.com](http://ratsi.com)

Anarchitecture (création)

Le projet photographique *Anarchitecture* déconstruit notre environnement urbain quotidien pour en offrir une nouvelle réalité. Par son travail de fragmentation de l'image et de mise en opposition d'éléments, Olivier Ratsi opère une ou plusieurs remodelisations du paysage. Ce projet considère la réalité objective, l'espace et la matière comme des notions d'information intangibles. La décomposition photographique crée une cassure



dans cette réalité objective (celle des grands ensembles urbains), altérant notre perception du réel. Olivier Ratsi est ainsi venu s'immerger sur le campus pour y trouver la matière de cette nouvelle anarchitecture, placée en vis-à-vis du bâtiment déconstruit.

> en conteneur

Wj-S

Browsing Browsing

WJ-S, développé par l'artiste et curatrice Anne Roquigny et James Hudson, est un logiciel et un dispositif public de performances web, modulable, permettant à des Webjays (webjockeys, artistes, curateurs, passionnés et mutants du web) de jouer live avec des contenus en ligne. WJ-S est une expérience partagée et visible de la navigation. Les Webjays prennent le contrôle d'un dispositif multi-écrans et surfent simultanément dans plusieurs fenêtres de navigateurs à la fois. WJ-S est une expérience immersive dans le flux. *Browsing Browsing* présentera le rendu d'un workshop mené avec des étudiants strasbourgeois autour de la question « Quelle ville sommes-nous sur Internet ? »

wj-s.org

> Misha

NicolaS Schneider

Artiste strasbourgeois, toujours muni d'un carnet et ayant un goût prononcé pour les errances à travers le réel, Nicolas Schneider crée le plus souvent à partir de petits dessins faits dans la rue ou dans des espaces d'attente. Ce matériau est ensuite soumis à diverses manipulations numériques, puis sa trace est projetée sur le papier et reprise à l'aquarelle, dans un processus de dislocation de l'image.

nschneider.fr

Rain is silent (création)

À l'occasion du Jardin d'Hiver de L'Ocosphère, Nicolas Schneider montrera un grand ensemble de ses croquis réalisés sur le trajet entre Rhin et campus, sous forme d'un diaporama articulé à la bande-son de ce parcours urbain et augmenté d'un journal en libre-service. L'ensemble constitue les composants d'une cartographie artistique et intime, quotidiennement éprouvée au fil des trajets entre lieux de vie et lieux d'action et révélatrice du redéploiement à venir – et déjà entamé – de Strasbourg vers l'est.

> en conteneur

Samuel St-Aubin, Sofian Audry et Stephen Kelly

Samuel St-Aubin est présent dans le paysage des arts électroniques depuis 2002. Ce technicien en électronique investit les objets du quotidien d'une réalité nouvelle. Il insuffle à ses créations une dimension qui va au-delà du réalisme utilitaire, les détournant de leur utilisation première, bouleversant ainsi radicalement notre relation à l'objet.

Sofian Audry, artiste montréalais, emploie la programmation informatique comme principal médium et déploie ses travaux sous différentes formes telles la robotique, l'intervention électronique, l'installation interactive et l'art web.

Stephen Kelly est un artiste, programmeur informatique et musicien vivant à aHlifax. Son travail intègre le son, l'électronique, la mécanique et d'autres médias dans la création de systèmes d'exploration culturelle diversifiés, souvent complexes.

samuelstaubin.com

sofianaudry.com

stephenkelly.ca



### Vessels

*Vessels* est une installation composée d'une communauté de robots aquatiques autonomes. Chacun d'eux collectionne et interprète des données sur différentes conditions environnementales. À travers leurs interactions avec leur milieu, ils développent un comportement social spécifique au site où ils sont installés. Dans une proposition qui souligne la manière dont, avec le temps, la ville se joue des plans d'urbanisme, *Vessels* vient habiter poétiquement le bassin qui marque une entrée supposée « officielle » et monumentale du campus, tournée vers l'Esplanade et scénarisant à l'époque le rapport à cette « nouvelle ville ».

> fontaine place d'athènes

### Pierce Warnecke

Pierce Warnecke est un artiste multidisciplinaire et transmédia franco-américain. Entre art vidéo et musique, son travail explore les combinaisons entre sons synthétiques, interférences électroniques, et manipulation d'objets.

[piercwarnecke.com](http://piercwarnecke.com)

### Data Decay

*Data Decay* est une installation audiovisuelle de data visualisation. À partir de banques de données urbaines, des sons et formes géométriques, les plus simples possibles, sont générés automatiquement. Aucune piste audio ou vidéo externe n'est utilisée, tout provient des données. Pour cette version, Pierce Warnecke pioche dans l'Open Data de la Ville de Strasbourg pour donner à voir l'urbanisme des données.

Production Crossed Lab

> en conteneur

### Travaux des diplômés de l'ENSA de Paris-Belleville

#### Une fiction portuaire

Dans le cadre de leur projet de fin d'études, dix étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville ont suivi un workshop, en janvier 2015 au Port du Rhin, animé par Emmanuelle Colboc, Pascale Richter et Mathias Romvos. Les maquettes et planches des différents projets réalisés dans ce cadre sont exposées. À l'heure où s'ouvre le projet de la ZAD des Deux-Rives, ce travail collectif propose une « fiction portuaire libre qui pose des questions ». Deux de ces maquettes seront activées par une performance-mapping conçue par le collectif AV-Exciters et les jeunes diplômés, lors du Café Conversatoire du jeudi 12 novembre, sous le dôme géodésique.

> Misha

#### Persistence

Projection d'archives filmées de l'association MIRA (Mémoire des Images réanimées d'Alsace) : Jeux *esplanadiens*, images de Jean Albert (années 60)

Au cœur du campus remodelé, des traces filmées de passés récents et lointains du quartier de l'Esplanade ramènent les échos de voisinages inscrits dans le temps, au-delà des murs.

[www.miralsace.eu](http://www.miralsace.eu)

> façade de l'atrium

### Antoine Schmitt

Artiste plasticien, ingénieur programmeur et designer, Antoine Schmitt a développé une pratique artistique pluridisciplinaire singulière autour de la création de formes « programmées pour être libres ». Ses travaux ont obtenu de nombreux prix, notamment à la Transmediale de Berlin et Ars Electronica. Antoine Schmitt est un



sociétaire de L'Ososphère et nos trajectoires respectives s'accompagnent encore plus qu'elles ne se croisent.  
antoineschmitt.com

#### Rush Hour

*Rush Hour* est une installation qui vise à exploiter le potentiel esthétique des mouvements de foule. C'est un travail formel, abstrait, minimaliste, dépouillé de toute représentation réaliste ou figurative. Il se concentre sur la tension entre intentions propres et motifs émergents, entre comportement individuel et dynamiques de groupe, et se situe à la limite entre intelligibilité et chaos. Il s'agit de créer des tableaux immersifs, génératifs, contemplatifs et non interactifs qui s'inspirent fortement de situations de la vie réelle, ici l'heure de pointe en milieu urbain. Cette série de *Rush Hour* strasbourgeoises créées pour l'occasion renvoie à la situation exceptionnelle du campus Esplanade, en plein centre de la cité, au cœur des flux de la ville, naturellement connecté au réseau des situations urbaines de Strasbourg.

> en conteneur

#### City Lights Orchestra

Une installation monumentale sur la Tour de chimie la nuit, chaque ordinateur connecté éclaire la fenêtre de son bureau, de sa maison ou appartement. Dans la rue, les smartphones font de même. Symphonie visuelle ouverte pour les fenêtres de la ville, *City Lights Orchestra* sollicite la participation des strasbourgeois. Composée pour accepter un nombre illimité de participants et se recréant indéfiniment, à partir d'un ADN initial, la partition visuelle traite des rapports entre le niveau individuel et global, la complexité et l'organisation, l'ordre et le chaos. La ville devient l'orchestre. Les habitants de l'Esplanade sont invités à participer à la performance jeudi 12 novembre, en affichant la page du site Web [citylightsorchestra.net](http://citylightsorchestra.net) sur leur ordinateur orienté vers leur fenêtre. La lumière diffusée en rythme sur leurs écrans fera pulser les fenêtres de leur immeuble.